

# LA GRANDE BELLEZZA

Achter de bescheiden gevel van deze voormalige tabaksfabriek in de Zuid-Italiaanse streek Salento schuilt een groots interieur. De open woonruimte vol hoge gewelven en comfortabel design brengt het begrip ademruimte perfect tot uiting.

FOTOGRAFIE **MADS MOGENSEN**  
TEKST **MARTINA HUNGLINGER, JACKIE OOMEN**



Het vakantiehuis van het gezin Favilli heeft vanbinnen veel weg van een kerk dankzij de 36 kruisgewelven. Een eclectische mix van vintage en nieuw design, erfstukken en landelijke elementen uit het verleden siert de ruimtes. Bank Tufty-Time van Patricia Urquiola voor B&B Italia, fauteuils Soriana van Tobia Scarpa voor Cassina, lampen Naviglio van Boffi.

‘De metalen atelierramen zorgen voor een zichtlijn van de voordeur naar de tuin’

Architect Raffaele Centonze richtte de woonkamer in als een openbaar stadsplein, waar iedereen samenkomt. Hij creëerde verschillende zithoeken in de grote, open ruimte. Modulaire banken Tuffy-Time (B&B Italia), fauteuils Soriana (Cassina), industriële lampen Naviglio (Boffi), rechthoekige bijzettafel (rechts) van Lecce-steen door beeldhouwer Renzo Buttazzo, groene en witte vintage bijzettafels Demetrio (Artemide), de houten ladekast is een familiestuk.



'We wilden een licht, open en overzichtelijk huis dat uitblinkt in eenvoud'

Bij binnenkomst sta je meteen in de grote woonkamer die zich kenmerkt door indrukwekkende zuilen. De plattegrond heeft de vorm van een kruis, met de woonkamer in het schip. Fauteuil Proust van Alessandro Mendini voor Magis, lamp Pallade van Artemide. Op de achtergrond een zwart-witte sculptuur van Renzo Buttazzo. **RECHTS** Zicht op de leeshoek. Met minimale maar sprekende elementen creëerden de bewoners hier een bijna surrealistische sfeer. Fauteuil Up met bal Blow up van Gaetano Pesce voor B&B Italia, voet uit dezelfde serie. Hanglampen Naviglio van Boffi.







Dit gebouw uit de jaren dertig diende lange tijd als tabaksfabriek, bood tijdens de Tweede Wereldoorlog onderdak aan het Italiaanse verzet en Poolse soldaten en werd na de oorlog verbouwd tot een agrarisch distributiemagazijn. Pas in de jaren zestig kwam het in handen van particulieren die het transformeerden tot woonhuis. De rijke geschiedenis van het pand past bij de levensstijl van de huidige eigenaars: Giovanni en Giang Favilli en hun kinderen Alessandro, Lila en Anna. Het gezin verhuist elke vier tot acht jaar, aangezien Giovanni diplomaat is en regelmatig wordt overgeplaatst. Juist daarom was het belangrijk een vaste plek te hebben waar ze hun vakanties konden doorbrengen. Maar als je zoals Giovanni opgegroeid bent in Toscane, zijn je verwachtingen anders dan die van de gemiddelde Noord-Europeaan die een vakantiehuisje zoekt in het zonnige zuiden. Giovanni: 'Salento trok mijn aandacht toen ik een artikel over de streek las. Mijn online zoektocht wees uit dat er allerlei charmante huizen te koop stonden die, vergeleken met Toscane, ook nog eens betaalbaarder waren.' Ze zochten iets kleins en overzichtelijks, maar een vriend tipte hen dat dit huis te koop stond, oppervlak: ruim 400 m<sup>2</sup>. Maar toen ze er een kijkje namen, werden ze op slag verliefd en zo werd klein groot.

#### PIAZZA IN HUIS

Het stel schakelde architect Raffaele Centonze in voor de renovatie, die nodig was omdat het huis ook verhuurbaar moest zijn. 'De industriële uitstraling van het pand wilden we behouden en hier en daar zelfs aandikken,' zegt Raffaele. 'Daarom vervingen we de houten deuren en kozijnen voor metalen exemplaren.' Grootste verandering was de achtermuur, die ze doorbraken om openslaande glazen atelierdeuren naar de tuin te kunnen plaatsen. Het glas zorgt niet alleen voor extra licht, maar ook voor een zichtlijn van de hal naar het zwembad in de tuin. Het gevoel van ruimte en vrijheid dat de familie overviel toen ze voor het eerst de woonkamer met zuilen en gewelfd plafond zagen, stond centraal in het ontwerp. 'Die ruimte heeft iets weg van een stadsplein,' zegt de architect, die

een soort interne piazza creëerde. 'In de slaapkamers kun je je terugtrekken en heb je privacy, terwijl de piazza de ontmoetingsplaats is. Om de sfeer te versterken, vervingen we de bestaande slaapkamerdeuren door vintage exemplaren die normaal gebruikt worden als voordeur. Zo lijkt het alsof elke deur naar een ander huis leidt.' Giang, lachend: 'Het blijkt dat de kinderen hier, net als op een gewoon plein, ook de hele tijd geneigd zijn om rond te rennen.'

#### VREDIGE SFEER

Hoewel het pand geen kerkelijke geschiedenis heeft, diende de indeling van kathedralen wel als inspiratie voor Raffaele. Hij doopte het project La Grande Chiesa, oftewel de grote kerk. 'De 36 kruisgewelven met stervormige ornamentranden, de ruimtes die zo fraai geproportioneerd zijn. Dit huis vroeg om een vredige, ingetogen sfeer. Daarbij heeft de plattegrond de vorm van een Latijns kruis, met de woonkamer in het schip (de grote kerkzaal), de eetkamer en extra zitruimte in het transept (het korte horizontale deel) en de opening met doorgang naar de tuin in de apsis, precies waar zich in een kruiskerk het altaar bevindt.' Rondom het kruis situeerde Raffaele de zes slaapkamers en evenveel badkamers. Genoeg ruimte dus om de complete familie uit te nodigen. Een eclectische mix van vintage design, erfstukken en moderne designmeubels sieren de overwegend witte ruimtes met betonnen vloeren. Giovanni: 'We vonden het belangrijk om de ziel van het gebouw te behouden, maar wilden er wel een moderne twist aan geven. Zo

kozen we voor een strakke keuken in combinatie met een grote houten werkbank en een dito eettafel met vintage stoelen. Een ander voorbeeld is onze badkamer, waar een modern, vrijstaand bad in contrast staat met een authentieke weegschaal die verwijst naar het handelsverleden van het pand.' Aangezien de architectuur zo dominant is, zijn de meubels tot een minimum beperkt. 'Het moest een licht, open, overzichtelijk huis zijn, dat uitblinkt in eenvoud,' zegt Giovanni. 'Eenvoud is de ultieme verfijning, zoals Leonardo da Vinci het ooit zo mooi verwoordde.'



[raffaelecentonze.it](http://raffaelecentonze.it)

Giovanni en Giang Favilli en hun kinderen Alessandro, Lila en Anna in hun vakantiehuis in het Zuid-Italiaanse Salento. **LINKS** Om de grote eettafel van Marina Home Interior staat een verzameling vintage Tulip-stoelen van Knoll en Panton Chairs van Vitra die al veel verhuizingen overleefden. Vloerlamp Yang touch van Artemide.



De nieuwe glazen deuren met metalen kozijnen zijn een knipoog naar het industriële verleden van het pand. De lampen van glas en messing Ussari van Angela Ardisson voor Artplayfactory. **RECHTS** De keuken bevindt zich achter in het huis en biedt zicht op de tuin. Door de strakke maatkeuken te combineren met een houten werkbank, ontstond contrast. De tafel en stoelen zijn vintage, hanglamp Pair PH5 is van Louis Poulsen, schaal van kalksteen door Renzo Buttazzo.







Architect Raffaele Centonze brak de achtermuur open om meer licht naar binnen te halen en vanaf de entree een zichtlijn te creëren naar de tuin. Voet van B&B Italia. **RECHTS** De ouderslaapkamer. Oude voordeuren zijn rondom gebruikt als binnendeuren, om het stadspleingevoel in de woonkamer te versterken. Het stel verzamelde door de jaren heen veel vintage design, zoals hanglamp Viscontea van Flos en vloerlamp Sintesi en fauteuil Toga, beide van Artemide. Nieuwe tafellamp Nesso van Artemide staat op een overgeschilderde ladekast van Molteni. De houten beelden komen uit Afrika, aan de muur is een reproductie van een portret van Markies Sommi door Tamara de Lempicka.



'Het was belangrijk om de ziel van het huis te behouden, maar wel met een moderne twist'

Aangezien de architectuur al veel aandacht opeist, koos het gezin voor een ingetogen interieur met alleen essentiële meubels. De badkamer van Giovanni en Giang kreeg een eigentijds, vrijstaand bad. De vintage weegschaal zorgt voor een mooie balans tussen oud en nieuw én kleur in de verder witte ruimte. **LINKS** De ouderslaapkamer met badkamer en suite. Het bed is vintage, hanglamp Viscontea van Flos, de stoel Tulip van Knoll, kast van een rommelmarkt.





Een van de gastenbadkamers. Wanneer Giovanni en Giang er zelf niet zijn, verhuren ze het vakantiehuis voor twaalf personen via [thethinkingtraveller.com](http://thethinkingtraveller.com). Het vrijstaande bad krijgt alle ruimte en dient daardoor als stralend middelpunt, vloerlamp Hebi Snake van Artemide, peddel uit een plaatselijke antiekwinkel. **LINKS** De slaapkamer met twee hemelbedden voor de dochters. Ook hier vintage design: de kinderversie van de Eames-schommelstoel en kruk Efebo van Artemide.